

## **Принцесса Укок**

*возвращение всадницы*

**Авторка** Кайчи- алтайский сказитель- поет как бы сразу двумя голосами, аккомпанируя себе на струнном инструменте комысе. Его устами говорят духи и эпические герои, они принуждают его петь. Говорят, когда поет кайчи, сами собой открываются двери, вспыхивает ярче огонь в очаге. В памяти кайчи тысячи строк древних мифов, донесенных до сегодняшнего дня. Но духи диктуют ему новые строки, из их шепота и своих снов он плетет новые истории. Во всех своих сказаниях и гимнах кайчи обращается к Алтаю- духу гор, высшему божеству.

На буром коне солнечный Алтай!

Тихо движущий реки.

С красивыми высотами наш текущий Алтай,

Ублаготвори нас своим плодородием,

Дарами ублаготвори!

С малолетства ходим по тебе, наш Алтай!

Под ним мы живем, наш Алтай!

В объятиях живем

**Авторка** Алтайские горы отделяют сибирскую тайгу от центральноазиатских степей.

Благодаря своим лесам, своим бурным рекам, своим нетающим вершинам Алтай- одна из главных целей для туристов и альпинистов. Кто только сюда не едет: искатели Шамбалы, уфологи и мистически настроенные русские националисты. Их привлекает нетронутая природа и загадки древних народов: руны на скалах, каменные изваяния и гигантские рисунки, видимые с высоты птичьего полета, якобы оставленные инопланетянами. Коренные обитатели этих гор- алтайцы.

## **Муз**

Алтайцы - один из самых малочисленных народов сибиря, их всего 59 тысяч. Бывшие кочевники, пастухи и охотники, под влиянием советской власти большинство из них стали оседлыми, перебрались из юрт в деревянные дома и многоэтажки. Так была разрушена традиционная экономика. Из туристического бизнеса сегодня алтайцы полностью исключены. Русские везут сезонных работников для своих санаториев и турбаз из своих городов. Равнодушно взирают туристы из окон автобуса на нищие айлы- алтайские села. Они ищут здесь другие культуры, другой эпос, другие мифы. Тот миф, ради которого я приехала, та история, которую я хочу рассказать, пишется

сегодня. Имя ее героини уже звучит в песнях кайчи, оно звучит пугающе по всем аилам Алтая и как пароль в политических кругах: Принцесса Укок.

**Полосьмак** Она была найдена в могиле, которая замерзла примерно 2, 5 тыс лет назад. Там целиком и полностью сохранился во льду кусочек того древнего мира, тот день, в который она была похоронена, со всеми его приметам, которые вмерзли в лед в виде травинок и листочков.

**Авторка** В тот день у археологов сломалась машина. Молодой ученый Наталья Полосьмак взялась за безнадежный с виду курган, только потому, что он был недалеко от лагеря. Студенты археологи принялись за свою адскую работу: ворочить тяжеленные камни кургана- насыпи над захоронением . Под ними, в слое вечной мерзлоты, и обнаружилось драгоценная находка.

**Полосьмак** Там сохранились вещи, которые археологи никогда не находят. Если б не было льда, мы не только мумию, мы не нашли бы там ничего, кроме бронзовых обломков и золотой фольги. Это был листовничный склеп, в котором была плотно закупоренная листовничная колода. В ней в полном облачении лежала молодая женщина. Ее тело было мумифицировано. Кроме нее в склепе было похоронено шесть коней, в великолепной нарядной упряжи. Сохранились все те вещи, которые ее сопровождали: даже пища на деревянных блюдах , напитки в нескольких сосудах. На ней были деревянные украшения в золотой фольге, изысканной работы. Очень редко до нас доходит одежда из тех времен. Оказывается, кочевницы того времени носили длинные яркие шерстяные юбки, роскошные шелковые рубахи. Они брили голову и носили парики, украшенные фигурками птиц. Ее наряд был насыщен символами. Рядом с ней нашли немного косметики из вивионита, вещества, которое в Европе открыли только в 19 веке. Ее руки и плечи покрыты татуировкой, фигурами животных: бараны, олени, леопарды и грифоны. Точность и изящество изображения на коже превосходит всякое воображение.

**Муз**Высокогорное ПлатоУкок, где нашли мумию, находится на границе с Китаем и Монголией. По имени плато мумию стали называть принцесса Укок. Титул принцессы ей пожаловали журналисты, никаких атрибутов власти при ней не было.

**Полосьмак** Но обычной она не была. Хотя бы потому как ее похоронили. Обычно курганы образуют цепочку, где захоронен весь род, а это был отдельно стоящий курган. Она захоронена с большими почестями: шесть великолепно наряженных коней- это очень много. Как правило в женские склепы коней вообще не клали.

Татуировка, положенное рядом с нею зеркало, отдельность ее захоронения говорит о том, что она могла служить духам, обладать какими-то особыми знаниями.

**Авторка** В это время в Кош Агаче- районе Алтая, где осталась опустевшая гробница- поползли очень странные слухи

**Светлана Домгобаева** Проблема с Укокской принцессой очень большая. Мы, жители Кош Агача, и старые и молодые, считаем, что ее надо захоронить. Потому что духи беспокоят. У нас много шаманов, целителей, они общаются с духами и знают, что это такое.

**Авторка** говорит алтайка Светлана Домгобаева. В 2003-2004 году Алтай пережил волну мощных землетрясений. Эпицентр находился в регионе Кош Агач, рядом с плато Укок. Алтайские специалисты по общению с духами объявили причиной бедствия гнев незахороненной мумии. Жители были деморализованы разрушениями, страхом. Казалось, землетрясениям нет конца: в Кош Агаче было более 300 толчков от трех до пяти баллов. Дело дошло до того, что глава района официально обратился к ученым, президенту автономной Республики Алтай и русским властям с просьбой вернуть и захоронить мумию, чтобы "предотвратить дальнейшие землетрясения." В республику экстренно прибыл полномочный представитель президента Путина. "Мы с вами просвещенные люди, и мне просто неудобно слышать о разбуженных духах, как будто мы живем в средневековье, *"Мумия "принцессы Укок" - часть мирового исторического наследия, и мы не должны мешать ученым в ее изучении"*- сказал он в своем выступлении перед жителями Кош-Агача. Но речь его не убедила жителей, которые остались без школы, без кинотеатра, иные без крыши над головой и видели, как землетрясение раскололо гору пополам. Шаманы говорили: мумия эта- сама пародительница Очи Бала.

**Светлана** Легенда гласит, будто когда ее раскопали, она наказ дала, если меня не вернут - я потрясу землю. Если это не подействует, вызову потоп, поплыву на свою родину. Мы считаем, надо вернуть ее обратно. И вообще мы считаем, что не надо копать курганы, тревожить покой мертвых. Не только великих людей, но и простого человека. Когда ее увезли на вертолете, а остальное- наряды, приношения увезли на машине, я почувствовала, что это очень серьезно и коснется всего Алтая. И потом все сбылось: духи беспокоятся и нам не дают покоя. Мы собираем подписи, чтоб ее вернули

**Авторка** Археологи заявляют: из-за глобального потепления ледяные линзы на плато Укок тают, бесценные для науки сокровища могут быть утрачены навсегда. Но

алтайские власти объявили Плато Укок «зоной покоя» и запретили дальнейшие раскопки.

## **Муз**

**Полосьмак** Требование похоронить кажется таким благородным. Но как? Берется тело и захоранивается? Страшно подумать. А повторить как было, невозможно. Ничего глупее такой инсценировки не придумаешь! Это будет фарс. Я думаю, стоит оставаться в научных рамках.

**Авторка** Наталья Полосьмак живет в Новосибирске за 800 км от Кош Агача. Она вместе со своими коллегами из Института истории и археологии Сибирского отделения Российской Академии Наук вела раскопки. Мумия сейчас находится у них, в музее института. Все эти годы Полосьмак и ее коллеги исследовали ее, писали о ней все новые и новые научные работы, возили ее и выставляли за рубежом! Наталья Полосьмак, ныне профессор, доктор исторических наук, сделала блестящую научную карьеру.

**Полосьмак** Такие находки- это не только огромное эмоциональное потрясение для археолога. Она заставила меня заняться вопросами, которыми я никогда б не занялся: мумификация, татуировка, косметика, текстиль. Хорошо, что мы находимся в городке Сибирской академии наук - мы работали совместно с институтами генетики, ядерной физики и другими. Эта находка- подарок судьбы. Мумия этой великолепной женщины меня заставила окунуться в более очеловеченный мир, потому что мы занимаемся не остатками, как археологи, а самими вещами, как этнографы.

До скандала археологи даже и не задумывались о дальнейшей судьбе своей находки.

**Полосьмак** Алтайцы просят ее вернуть, потому что они придумали для нее историю, что она их прародительница, что с ней связана их судьба, что она обижена. № 4:29 Но она не предок алтайского народа, она просто найдена на этой земле. А на этой земле жило так много разных людей.

**Авторка** Эти люди оставили и много разных следов. Жившие там в первом тысячелетии древнии тюрки, которых принято считать предками алтайцев, оставили тысячи наскальных рисунков и надписей. Скифский период, к которому относятся курганы, древнее: первому тысячелетие до нашей эры.

**Полосьмак** На Алтае в то время жили люди, неизвестные по письменным источникам. Этнической идентификации точной быть не может. Но что мы можем сказать об этих людях: антропологически это были европеоиды, то есть не имели

ничего общего с современным тюркоязычным монголоидным населением Алтая. Это европеоидная культура, очень похожая на тех, кто проживал на территории древнего Ирана. Эти люди пришли на Алтай с откуда-то с окраин ахеминидской империи и оставили эту великолепную культуру.

### **Музыка Праздник Ритуал**

**Авторка** Традиционный алтайский праздник Эл Ойын это игры и состязания на конях. На открытие приехали все представители администрации и алтайских родов в национальных костюмах и верхом. Даже русскому президенту республики Алтай Михаил Иванович Лапшину, несмотря на непривычку и костюм с галстуком, пришлось взгромоздиться на лошадь. В 91 году Алтай стал автономной Республикой. Тогда же примерно стали возрождаться традиционные родовые структуры и религиозные авторитеты. Обе эти власти существуют паралельно. **муз**

**Авторка** Парадному открытию праздника предшествовало тайное. Оно происходило вдали от главного поля на холме над на рассвете. Шаманы, сказители и целители со всей республики собрались на праздничнй ритуал возвеличивания Алтая. Во время ритула целительница Клара Кубчакова упомянула и укокскую принцессу.

**Клара** Она вообще здесь бывает. Она приходила ко мне и говорила : спаси меня. Я этого не видела, не знаю, скифка она или алтайка. Просто Алтай просит, земля просит, захоронить, как лежала. Тогда жить хорошо будем. Она здешняя, у нее мать, брат, отец здесь.

**Авторка** Назвавшийся шаманом Ахай объяснил мне, что ученые ошибаются.

**Ахай** По нашим представлениям, Алтай- это пуповина земли. Человечество пришло с Алтая, здесь спустилось с неба. И гунны, и скифы, и саки и арийцы являются сынами Алтая. Их начало тут- и русских, и немцев, и индийцев. Ученые утверждают, что принцесса скифского происхождения. Мы являемся их потомками. Хотя нас и пытаются разделить со скифами, это неправда. Мы несколько лет ездили по деревням, объясняли через шаманов– если не вернут принцессу- дадим знать, будет видно в какой форме. Тут за несколько месяцев до землетрясения один от них, от духов, приходил и говорит, я вас маленько потрясу, ребята, за то что вы ее не вернули. Предки мои- сама принцесса, сказала, если обратно не вернете, дам знать.

**Авторка** Духи Ахая говорят на бандитском жаргоне, возможно, это потому, что новые шаманы востребованны не только туристами, но и суеверными новыми богатыми. Пока мы беседовали, ритуал закончился радостными возгласами:

**Атмо** смотрите, какое солнце вы нам наколдовали.

**.Клавдия Учакова** Обряд возвеличивания Алтая проводится два раза в году.

Поджигается вереск, чтобы от дыма очистился весь Алтай. Между двумя березами привязывается шерстяная нить, на ней повязывают разноцветные жертвенные ленты- это называется Тях- в него спускается божество из верхнего мира, чтоб благославлять и направлять народ. Его окропляют молоком и молочной водкой и говорят благопожелания,- объясняет мне ритуал алтайка Клавдия Учакова из рода кобчаков.

**Клавдия Учак)** (Алтайский язык): Эти пожелания обращены ко всем духам гор и рек, матери земля-вода, матери огню, верхним богам, звездам и луне. Из каждого района Алтая знающие люди пожелания говорили Чем больше, тем лучше. Алтай имеет ухо. Он слышит и радуется: меня не забыли, и отправляет навстречу луч или невидимо ветром или еще как-то отвечает.

**Авторка:** Тех, кто умеет говорить благопожелания- алхыши, считают магическим специалистом. Клавдия Учакова одна из них.

**Кл** Если человек умеет говорить благопожелания, они должны у него как у поэта сами рождаться. алт. Непременно надо говорить о здоровье и благополучии всех народов в четырех направлениях. Потом просят благословение у духов гор и рек своему народу. Чтоб дети не болели, чтоб скот умножался, наша деятельность приносила плоды. Чтоб Алтай был мирным и народ был мирным. А самому человеку желаем. Чтоб никакой плечистый детина тебя не свалил, ничей язык тебя не оскорблял, чтоб ты был полным как овечка и был беленьким как заяц и на быстроногом коне ездил и до ста лет жил.

**Авторка** На этот праздник меня как русско-немецкого этнолога пригласил институт Алтаистики- центральное научное учреждение молодой республики. Я живу в палаточном городке института. Но весь наш образ жизни напоминает быт былых кочевников. Постоянное ржание лошадей, топот копыт среди ночи прямо рядом с палаткой. Мы делим поровну каждый кусочек еды, очень простой и бедной, мы разливаем чай и вино по старшинству. Мы брызгаем вином и водкой духам прежде, чем пить. Вместо прост говорим длинные речи. Мы спрашиваем с утра друг друга: как вы ночевали? Это уносит во времени и в восприятии мира, завораживает, так же как и бешеные скачки алтайских всадников днем на поле. Рядом происходят состязания: кто сумеет схватить на скаку молодого барашка, кто из алтайских детишек быстрее вскрабкаться на вершину высокой сосны. Вечером мы слушаем

Алтайкай- пение алтайских сказителей, напоминающее перекатывающиеся в горах валуны. Этим голосом произносятся тексты героических эпосов.

*Этические* рассказы мы слушаем не только со сцены, но и у нас вокруг костра.

**Мира** В 74 году моего брата убило молнией. Мы поехали на лошадях пригнать яков на высокогорье. Стоим перед ледниками, а мой брат говорит: смотри, какая красивая земля. Лучше гор могут быть только горы. Он дал мне бинокль и я стала смотреть на дальние горы и камушки неподалеку. Он вдруг сказал: когда вырастешь, ты будешь заниматься спасением своего родного языка. Я сказала- нет, я химиком хочу быть. Он засмеялся и говорит- а я говорю, ты будешь языковедом. На следующий день его нашли там, где его убила молния- рядом с теми камушками. Вместе с конем они лежали.

**Авторка** Мира Демчинова поехала в город, действительно стала филологом, занимается алтайским языком и мифологией. Она рассказала мне про героиню алтайского эпоса -богатырку Очи Бала, о которой поют кайчи.

**Мира** Их было 2 сестры, они должны были бороться, когда на них напали враги. Но Очи Бала оказалась и сильнее, и проворнее, и красивее, и умнее и потому смогла победить. Это символизирует образ алтайской женщины. Когда появилась принцесса Укок, этот образ алтайской богатырки ожил и слился с найденной археологами женщиной. Почему? Укокская принцесса была такая необычная, и в то же время такая близкая сердцу алтайцев. Потому, что одежда ее похожа на нашу, и хотя головной убор у нее другой, но образы зверей, рыб, на шапке совсем как у нас. Не случайно ее нашли именно в тот момент, когда в постсоветский период алтайская культура начала оживать, развиваться и из осколков культурных явлений люди стали восстанавливать, реконструировать свою древнюю культуру. С появлением принцессы они стали поэтизировать этот образ, и они увидели в ней себя, особенно женщины.

**Еркимова** В школе мы изучали древний мир: эллины, Египет. А ведь такая же история была на Алтае. Наши курганы, саркофаги- тоже история. А мы не знали о ней. Только с 90х стали преподавать историю Алтая. Естественно теперь всех волнует вопрос кто мы, откуда,- говорит Еркимова, директор национального музея.

**Авторка** Поиски Identität алтайцев происходят на фоне потери ими самого для них драгоценного и священного- их гор, их реки Катунь, их Телецкого озера.

Современный русский турист руководствуется принципом приехал, увидел, купил. «Я не могу подойти к своей реке»,- рассказывала мне женщина из села на берегу

Катуни. Там все частные территории. Они часто никак не используются, просто покупаются для вкладывания денег. Безднадежность, усталость царит в алтайских селах. Все тревожнее статистика самоубийств на почве пьянства. Время как будто остановилось: уже два года как прошли землетрясения, а правительство восстановило далеко не все дома. Происходит столкновение вневременного мифа с жестокими реалиями настоящего. Не зря история с мумией оказалась последней каплей. Алтайцам почудилось покушение на их прошлое, на эпос, в котором они видят себя великим народом.

**Мира** Учитель, который занимался резьбой по дереву сначала стал реконструировать головной убор, потом юбку, кофту, обувь, войлочные чулки по рисункам, по книгам о принцессе Укок. Потом это надели на молодую алтайскую девушку и стали показывать на Эль Ойине. Это было потрясюще для народа, который столько времени держал втайне свои познания.

*Авторка* Красавица Очи Бала выехала на круг под специально написанную музыку на белом коне. На ней была шелковая рубашка, шестая юбка, красный пояс с кистями, высокая корона из волос и головной убор с фигурами птиц. **музыка** Я видела и фотографии мумии. Лицо ее к сожалению не сохранилось, остался только череп. Тело выглядит так, как обычно выглядит тело мумии. Если и есть люди, которые нашли бы это зрелище эстетичным, то это точно не алтайцы. Скорее те, посещал выставку Körperwelten. И глядя на перкрасную всадницу, я думаю, может и правда лучше похоронить мумию. **муз**

Впрочем есть и возможность компромисса. Его тоже предлагают алтайцы. Директор национального музея Алтайской республики Еркимова хочет отделить вопрос о возвращении культурных ценностей в республику от вопроса о национальности 2,5 тысячелетней девушки.

**Еркимова** Если население Алтая воспринимает ее как прародительницу, мы должны учитывать мнение народа. Они не знают, что такое генетика. И в конце концов, ее нашли на нашей территории. Мы должны отнестись к ней как человеческим останкам. Будем хранить ее в саркофаге, в специальном здании, которое мы построим к музею. Доступной она будет только для ученых, если она снова понадобится. А рядом на выставке можно сделать инсценировку музейными методами: костюм, муляж, рядом ее вещи.

*Авторка* Действительно, почему бы археологам не передать ее в алтайский музей? Почему они так настаивают на хранении мумии в музее института, в научном городке



под Новосибирском? Все уже исследованно, все татуировки скопированы. Ученые объясняют это тем, что хранение ее стоит десятки тысяч долларов из национального бюджета: у алтайцев таких денег нет. *У русских видимо есть, ведь это не первая мумия, которую они хранят.* К алтайской мумии в Новосибирск регулярно приезжают люди из института при мавзолее Ленина- у них лучший в мире опыт по хранению мумий- ведь тело Ленина лежит в центре России уже 80 лет.

**Полосьмак В** институте при мавзолее Ленина они обладают такими технологиями по сохранению мумифицированных тел, которые не требуют особых условий, она была у них год – за это время ее обработали по собственной программе, и теперь она будет храниться неопределенно долгий период времени, несравнимый с нашей жизнью, говорит Полосьмак.

**Полосьмак У** нас в институте среди тех, кто вокруг нее, к ней особое отношение. Там нахожусь я, которая ее нашла, те ребята, которые были со мной. Такой атмосферы нигде не будет, ей здесь лучше. Она для нас не экспонат- а чудо, которое нам судьба подарила, и мы обязаны уважать ее и любить. И не позволять использовать нехорошо. Я боюсь, что если ее заполучат алтайский музей, боюсь, что ее будут использовать в целях далеких от науки, для рекламы. Сначала я просто ее изучала. Но когда на нас стали нападать со всех сторон придумывать всякое, я прочувствовала все про нее и мне стало ее по человечески жалко. Мы потревожили ее, не желая того, но то, что про нее сочиняют, не нравится ни нам, ни ей самой. Пока мы отвечаем за нее но она будет жить и после нас, и дальше мы ничего не сможем поделать, не сможем ее уберечь.

**Авторка** Казалось бы, ко всем темам, которые затронула эта история- природные катастрофы, история, мертвые- у мифа и науки, у природных и культурных народов, абсолютно разный подход. Но так ли мы свободны от мифологического сознания: не преувеличиваем ли мы свою рациональность и нейтральность науки? Мне рассказывали, что когда привезли мумию, полгорода: ученые, интеллигентные люди жаловались на головные боли. Очень живо обсуждался тот факт, что вертолет, в котором летела принцесса, чуть не грохнулся из-за поломки двигателя, пришлось везти на машине. А в русской прессе археологов активно поддерживают те, кто считает скифов прародителями русских.

Археологи в России работают обычно почти за бесплатно, из любви к науке.

Несколько лет институт жил тем, что арендовал свои базы в Сибири западным туристам и продавал копии динозавров. Эта находка новосибирских ученых дала им возможность разорвать круг невнимания к их деятельности. Работа как-то

финансируется, книги издаются. Путин лично вручил им премию за 2005 год в области гуманитарных наук, Наталья Полосьмак произвели в начальники российского совета молодых ученых. Похоже, что принцесса Укока и правда помогает скорее русским. Но это еще не значит, что они правы.

### **Жуковская**

Копание могил – одна из основ археологии, конечно надо было там там копать, но когда уже было уже все сделано, написано несколько книг, вышел прекрасный номер National Geographic об этой находке, можно было наконец прислушаться и к алтайцам. Я как ученый приветствую всякое научное открытие, но как этнолог, я понимаю, какую резкую реакцию это может вызвать сейчас в период развития этнического самосознания населения. Ведь ее просят вернуть давно, и конфликт произошел далеко не сразу, а через десять лет, говорит Жуковская, ведущий этнолог России по центральной Азии

У них есть ощущение, что здесь лежат их предки, и с этим нельзя просто не считаться. В каком-то смысле алтайцы являются ментальными приемниками древних культуры Алтая. Лично мне мысль, что все на земле, где я живу, являются моими предками, имеет ко мне отношение, по человечески понятна и близка.

**Еркимова (Туденев)** В 94 году в республике Горный Алтай был принят закон о историко-культурном наследии народов республики, где был пункт о возвращении всех археологических находок на нашей территории. Но они никогда не ориентируются на местные законы. В 2003 году вышел российский закон, который утверждает обратное- все археологические объекты находятся в ведении федеральных органов.

**Авторка** рассказывает Еркимова. Сейчас на Алтае начинается еще одна история вокруг плато Укок. Не только алтайцы объявили зоной покоя и природным парком. Юнеско объявило его всемирным природным наследием. Но несмотря на отчаянное сопротивление все того же местного населения и русских экологов, через плато планируется строительство русско-китайской дороги. Имя принцессы опять упоминается шаманами и журналистами как покровительницы этих мест.

В 2006 году правительство готовит торжественное празднование 250-летия добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства. В этой связи к нему поступило обращение от населения с надеждой, что главным событием юбилейного года станет возвращение святыни алтайского народа мумии укокской принцессы в Национальный музей Республики Алтай. Под обращением стоят подписи около пяти тысячи человек.

«И вот этот затопленный материк всплывает: эпос, родной язык. Народ начинает по новому вслушиваться в свою речь, он обязательно вспомнит себя прежнего Он узнает себя свободным и гордым.» писал известный русский этнолог Сагалаев. История принцессы Укок недописана. Миф давно живет своей жизнью и оказался неожиданно горячим матерьялом. Чем он обернется? Национализмом, консолидацией, найденным новой Identity? Молчит мумия, молчит Алтай, молчат наука и мировая общественность. Говорит только кайчи- языком поэзии, который понимают духи. Малый народ бедствует .

Что мне делать, мой чистый Алтай?

Белобородые отцы мои!

Возносимый великий мой Алтай!

Дашь ли ты благополучие?

Будет ли так, чтоб в пуповину нашу грязь

Не попадала?

Будет ли так, чтоб на ресницах наших не было слез?